

# casaviva

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS  
revistacasaviva.es

343

¿CÓMO  
transformar  
los espacios?

*Cloud  
Dancer,  
color  
del año*

IDEAS:  
VIVIR SIN  
PASILLOS

La esencia  
hecha diseño

ESPAÑA 10 €



# Nº 343

10



22



## » HALL

- 7 Invitados
- 8 La Ventana

## » VESTÍBULO

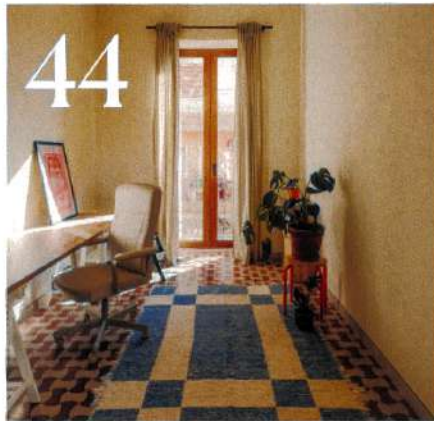
- 10 Tendencias
- 14 Clásicos
- 16 Arquitectura
- 18 Actualidad
- 22 Perfil
- 24 Lifestyle

## » SALA

- 26 La esencia  
hecha diseño
- 44 Honrar la herencia
- 60 Cuando la casa  
respira paisaje
- 72 El hogar renacido
- 88 Luz que se habita
- 102 Sombras que inspiran

## » ÁTICO

- 118 Dossier
- 126 Ideas
- 134 Fin de semana
- 143 Exposiciones
- 145 Locales
- 146 Avance



*"En este proyecto, la iluminación adquirió un papel fundamental".*

Héctor Elizaga.



FOTOGRAFÍA: LUIS M<sup>o</sup> AMBRÓS.

# casaviva

REVISTA MENSUAL DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

**Directora**

Lidia Judici  
lidia@revistacasaviva.com

**Maquetación**

María Arenal

**Redacción**

Pau Monfort, Ada Marqués,  
Cristina Medina, Pablo Estela  
T. 938 711 101

**Fotógrafos**

Jordi Miralles, Óscar Gutiérrez,  
Albert Font, Eugeni Pons, Miquel Coll,  
José Hevia, Luis M. Ambrós, José L. Hausmann,  
Iván Casal Nieto, Adrià Goula, Kris Moya

**Publicidad**

publicidad@revistacasaviva.com

**EDITA**

**Connecor**  
REVISTAS, S.L.

**Distribuye** Boyacá

M-206; km 4,5 28890 Madrid  
Tel. 902 548 999

**Distribución en México**

Ibermex, S.A. de C.V.

**Importador en México**

C.I.R.S.A., S.A. de C.V.

**Distribución en Argentina**

Brihet e Hijos.

**Imprime** LIDERGRAF, ARTES GRÁFICAS, S.A.

Impreso en UE

Sobreprecio para Canarias: 0,15 €

Depósito Legal: B 27688-2012

ISSN: 0212-3479

04/26



**PEFC**

PEFC-13-31-011

Reservados todos los derechos, se prohíbe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright. La redacción de Casa Viva no mantiene correspondencia ni se compromete a devolver los originales o fotografías no solicitados.

CONTROLADA POR O.J.D.



**BELÉN PLA,  
JAVIER HERNÁNDEZ,  
PEDRO MARTÍNEZ**

Homu Arquitectos redefine una vivienda valenciana como un espacio continuo, sereno y luminoso. [homuarquitectos.com](http://homuarquitectos.com).



**EVA FERNÁNDEZ**

Bajo Montserrat, Eva Arquitectura integra vivienda, entre piedra y luz norte, respetando paisaje y tiempo. [evarquitectura.com](http://evarquitectura.com).

**MÓNICA GONZÁLEZ,  
MALE RIZO**

MM Transversal reactiva en Gavà Mar un hogar mediterráneo con calidez, claridad y bienestar cotidiano familiar. [mm-transversal.com](http://mm-transversal.com).



**JOSEAN RUIZ ESQUIROZ**

Entre medianeras del Casco Viejo, Ruizesquiros Arquitectos combina ladrillo y vidrio para renovar la forma de habitar en Pamplona. [ruizesquiros.com](http://ruizesquiros.com).



**FRANCISCO J. BARRERA,  
HÉCTOR ELIZAGA**

Barrera y Elizaga conciben un proyecto sereno, definido por luz indirecta, núcleo técnico negro y artesanía. [barrerasanz.com](http://barrerasanz.com). [hectorelizaga.com](http://hectorelizaga.com).

**SANDRA SOLER**

En un solar mínimo, Sandra Soler Studio logra una vivienda compacta para seis, abierta al sur y serena. [sandrasoler.com](http://sandrasoler.com).



**JOSÉ MANUEL FERRERO**

Desde 2003, José Manuel Ferrero consolida Estudi(Hac) con diseño preciso, sobriedad mediterránea y carácter atemporal. [estudihac.com](http://estudihac.com).



**JAIME SALVÁ**

En Cap Falcó, Jaime Salvá Arquitectura & Interiorismo vincula volúmenes, piedra seca y paisaje mediterráneo. [salvarq.com](http://salvarq.com).

**JAVIER PÉREZ,  
SERGIO ESPINOSA**

Entre memoria y transformación, Goodbye2000 articula una casa con madera, baldosas recuperadas y continuidad espacial. [goodbye2000.com](http://goodbye2000.com).



# Sombras QUE INSPIRAN

ARQUITECTURA: FRANCISCO JAVIER BARRERA. INTERIORISMO: HÉCTOR ELIZAGA.

Esta vivienda se concibe como un recorrido pausado donde la luz, siempre indirecta y precisa, dibuja las estancias con suavidad. Un volumen negro articula el corazón técnico mientras las zonas de noche se abren a una intimidad cálida. Materiales de gran formato y piezas artesanales refuerzan un ambiente amplio, sereno y contemporáneo.





## EL ESPACIO DIALOGA CON FORMAS QUE ACOMPañAN LA VIDA DOMÉSTICA

FOTOGRAFÍAS: LUIS M<sup>o</sup> AMBRÓS. TEXTOS: PAU MONFORT.

a vivienda se despliega con una orientación privilegiada que permite que la luz la atraviese de manera natural, creando una comunicación transversal entre sus estancias. Desde el primer acceso, el espacio sugiere una lectura pausada, casi silenciosa, que se intensifica al descubrir cómo la iluminación cenital, procedente de varias aperturas en la cubierta, cae con suavidad sobre las superficies principales. La arquitectura evita artificios y se concentra en potenciar la amplitud, apoyada en materiales de gran formato que refuerzan la generosidad de las proporciones y la sensación de continuidad. En el centro del apartamento se ubica un volumen revestido en acabado oscuro y tacto sedoso. Este cuerpo autónomo reúne los espacios más técnicos y oculta de forma sutil las funciones esenciales, ordenando la planta sin imponer su presencia. Su posición estratégica permite que las áreas sociales –estar,

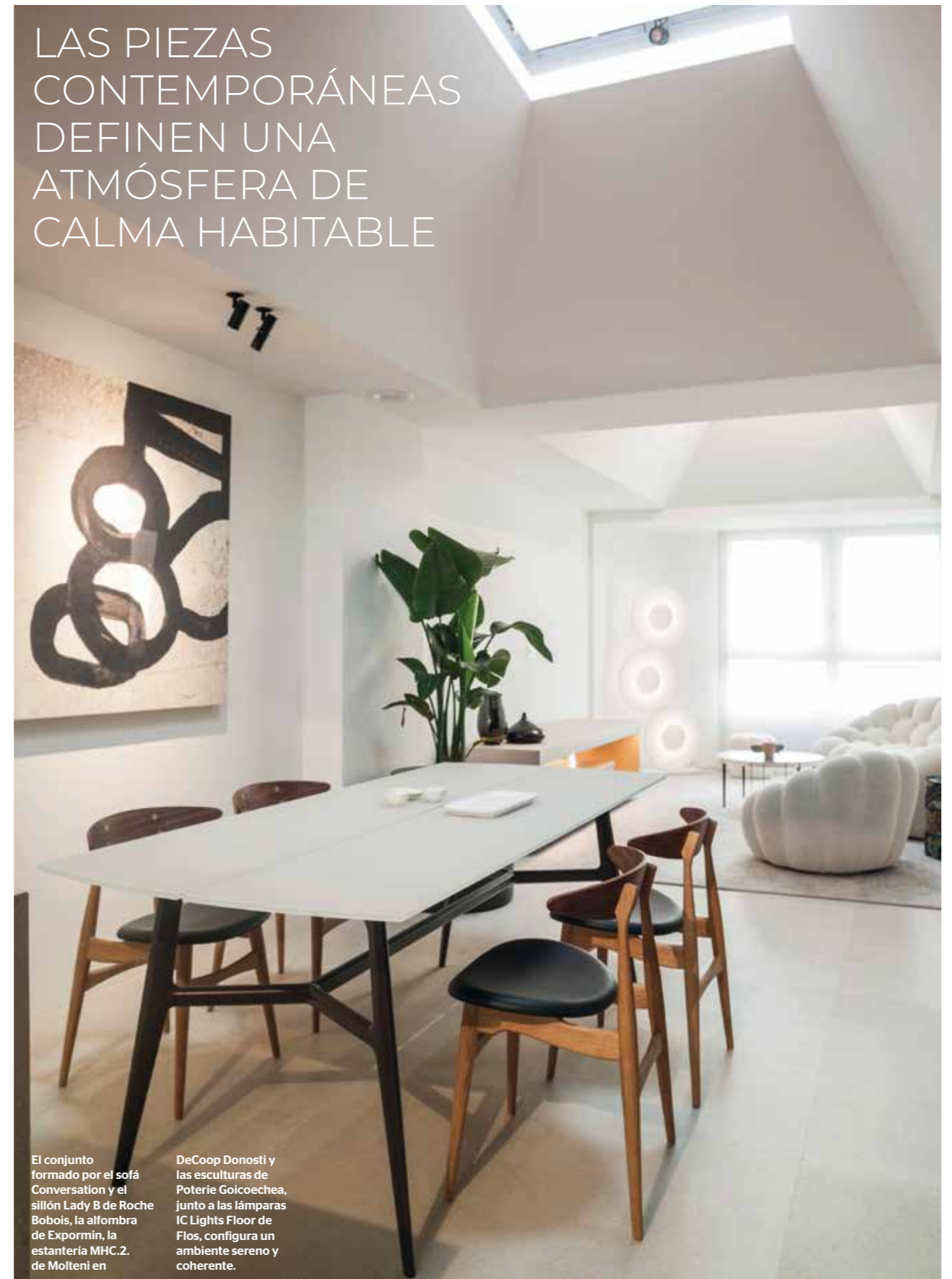
En el salón, el sofá y la butaca Bubble de Roche Bobois, la mesa Panna Cotta y la pieza D.555.1 de Molteni en DeCop Donostia, junto a la cerámica artesanal de Poterie Goicoechea que se extiende hacia la terraza, conviven con los mecanismos de Font Barcelona, Colección

51., diseñados por Oriol Guimerà y Joan Cinca, creando una transición armoniosa entre interior y exterior. Toda la iluminación de las ventanas de la cubierta, es de Viabizzuno y ha sido adquirida en Láser Iluminación Pamplona.





LAS PIEZAS  
CONTEMPORÁNEAS  
DEFINEN UNA  
ATMÓSFERA DE  
CALMA HABITABLE



El conjunto formado por el sofá Conversation y el sillón Lady B de Roche Bobois, la alfombra de Expormin, la estantería MHC.2. de Molteni en

DeCoop Donosti y las esculturas de Poterie Goicoechea, junto a las lámparas IC Lights Floor de Flos, configura un ambiente sereno y coherente.

LA CALIDEZ MATERIAL  
ORGANIZA EL ENTORNO Y  
ENRIQUECE SU PROFUNDIDAD

La mesa Francis de Rimadesio adquirida en Sagaseta Pamplona, las sillas CH33P de Carl Hansen & Son, las obras de Pedro Irulegui y el mueble Living Box

de Molteni en DeCop Donostia conforman un espacio articulado donde arte, mobiliario y arquitectura se integran con naturalidad.



EL ÁMBITO DOMÉSTICO  
SE ORDENA DESDE  
UNA GEOMETRÍA  
PRECISA Y ARMÓNICA



La cocina Saitra Premium + con acabado en nogal y laca negra mate, junto a las encimeras e isla en Xtone Solo Black Nature y Xtone Bottega Caliza DE Porcelanosa y

adquiridas en Montejo Pamplona, se completa con los taburetes Rely de & Tradition y los electrodomésticos Siemens y Novy, componiendo un espacio funcional y elegante.

## LUMINOSIDAD INTENCIONADA

### 01

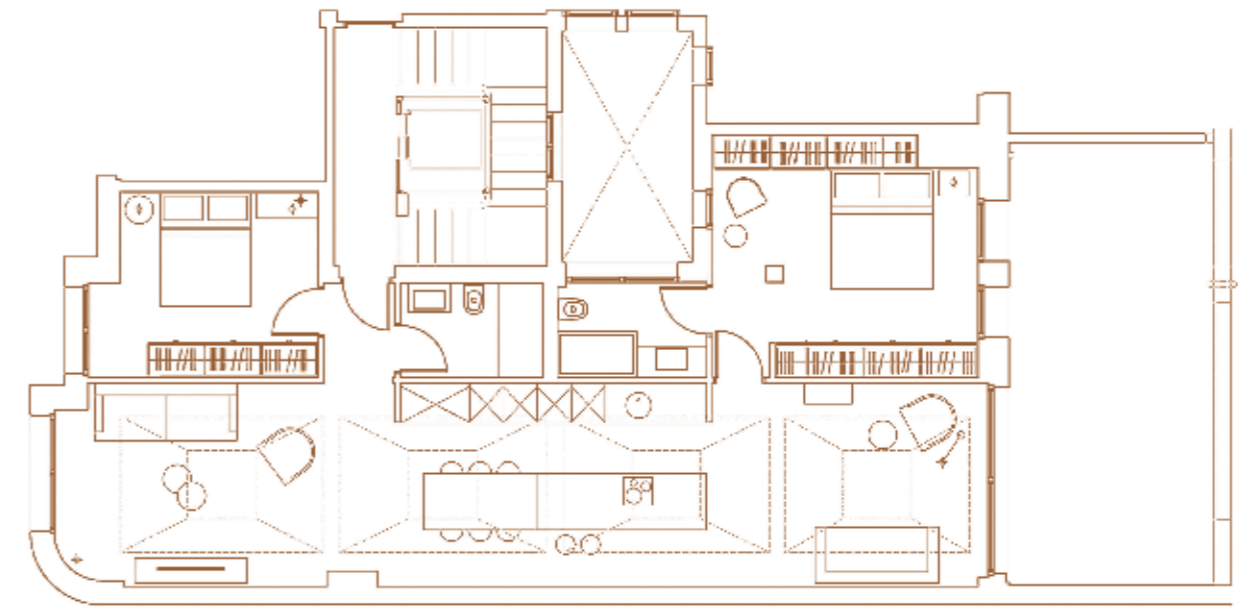
La vivienda recibe una luz cenital procedente de varias aperturas en la cubierta, un recurso que permite que las estancias principales respiren con suavidad. Esta claridad natural atraviesa el espacio de forma transversal, reforzando la continuidad visual y aportando una atmósfera serena y equilibrada.

### 02

El volumen central, envuelto en un acabado oscuro y sedoso, reúne funciones técnicas y organiza la planta con discreción. Su presencia compacta ordena el flujo interior y permite que las zonas sociales mantengan un diálogo abierto, sin interferencias visuales ni elementos innecesarios.

### 03

La iluminación indirecta se convierte en una herramienta proyectual clave. Perfiles ocultos orientan el haz hacia superficies específicas, evitando deslumbramientos y sombras duras. Esta estrategia lumínica construye una atmósfera cálida y homogénea que acompaña la vida diaria sin imponerse.



LA COCINA SE INTEGRA COMO  
UNA PRESENCIA SILENCIOSA  
QUE LA ORDENA



Integrada dentro del volumen central lacado en negro mate, la cocina se concibe como una extensión natural del área social, sin rupturas visuales. El mobiliario Saitra Premium + en acabado

nogal dialoga con las superficies Xtone Solo Black Nature y Bottega Caliza de Porcelanosa, generando un equilibrio preciso entre profundidad cromática y continuidad material.





El cabecero y las mesillas Fluttua de Lago, la mesa Ninfea de Novamobili, la silla Wim de Pemi adquirida en Sergio Urriza, el armario de Carpintería Muro

y en el baño auxiliar el mueble Eleven de Viscobath, junto a la grifería Novellini y Grohe, generan un conjunto equilibrado y funcional.

LA SERENIDAD VISUAL ACOMPAÑA UNA DISTRIBUCIÓN CUIDADA Y COHERENTE





## LOS MATERIALES APORTAN PROFUNDIDAD SIN ALTERAR LA SUTILEZA DEL CONJUNTO

En la suite principal, la cama Maddox de Lema, la mesita Bob de Poltrona Frau, el armario Gliss Master y la butaca Round D.154.5 de Molteni en DeCop Donostia, junto al cabecero de Carpintería Muro,

conviven con el baño equipado con el mueble Bespoke, el lavabo SensoC y el espejo Origami de Antonio Lupi, además de la grifería de Novellini y Grohe, componiendo una atmósfera íntima y refinada.

comedor y cocina— permanezcan conectadas visualmente, favoreciendo la fluidez y la apertura. La ausencia de puntos de luz en el techo llevó al equipo a explorar soluciones indirectas capaces de envolver la vivienda en una atmósfera cálida sin deslumbramientos. Perfiles lumínicos ocultos se integran en los encuentros y líneas constructivas, orientados con precisión para dirigir el haz hacia las superficies deseadas. Esta iluminación silenciosa define el carácter del proyecto y se convierte en un componente esencial de su confort perceptivo.

Las estancias de noche, concebidas como zonas de recogimiento, recurren a una paleta suave y a mobiliario contemporáneo que subraya la serenidad del conjunto. La luz vuelve a desempeñar un papel determinante, modulándose para acompañar el ritmo cotidiano y proporcionar una intimidad amable. En uno de los dormitorios, el papel decorativo aporta un gesto gráfico que introduce textura sin saturar el ambiente.

La terraza prolonga la vivienda hacia el exterior a través de piezas cerámicas artesanales que también se encuentran dentro del hogar, creando un diálogo entre interior y paisaje doméstico. Sus formas y tonalidades naturales extienden la sensación de calma, transformando este espacio en una pequeña fuga al aire libre. En el interior, dos obras de gran formato del pintor estellés Pedro Irulegui incorporan una presencia cercana y contemplativa. Sus colores y composiciones amplían la percepción espacial y acompañan la arquitectura con un lenguaje propio que se integra de manera orgánica.

Cada elemento del proyecto responde a una búsqueda de claridad y equilibrio, una manera de habitar que evita lo superfluo y privilegia la armonía entre luz, materia y proporción, permitiendo que cada estancia respire con naturalidad y que la vivienda se perciba como un conjunto coherente y sereno. ■