

## Álvaro Marín Durán, Alfonso Castro, Sonsoles Cabana

Los arquitectos aportan soluciones a los propietarios de esta vivienda, una construcción de los años setenta situada en la localidad costera de Sanxenxo, Pontevedra, que deseaban rehabilitarla y acondicionarla como segunda residencia para disfrutar con familiares y amigos. Arquitectura: Álvaro Martín, Alfonso Castro, Zes + Oficina de Arquitectura. [www.dosesmas.es](http://www.dosesmas.es). Interiorismo: Sonsoles Cabana, Santiago Interiores. [www.santossantiago.com](http://www.santossantiago.com).



## Mette y Rolf Hay

Los responsables de Hay han trabajado para Ikea ¿Qué ocurre cuando se une el diseño danés con una empresa de muebles sueca? El resultado es Ypperlig, una colección que muestra el alcance de la estética escandinava actual. [www.hay.dk](http://www.hay.dk).



## Héctor Elizaga

El interiorista opta por la neutralidad luminosa del color blanco, un recurso que amplía el espacio de este apartamento y aporta energía. Las columnas se convierten en elementos expresivos del espacio urbano que ha sido reformado para mejorar sus condiciones. [www.hectorelizaga.com](http://www.hectorelizaga.com).



## Agustí Costa

El autor de esta reforma transforma un piso oscuro, lleno de pasillos y áreas estrechas en un apartamento con todas las comodidades, luminoso, agradable y juvenil. [www.agusticosta.com](http://www.agusticosta.com).

# CV

## casaviva

REVISTA MENSUAL DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

**Director** Marcel Benedito  
[mbenedito@revistacasaviva.com](mailto:mbenedito@revistacasaviva.com)

**Redactora jefe** Lidia Judici  
[lidia@revistacasaviva.com](mailto:lidia@revistacasaviva.com)

**Maquetación** María Arenal

**Redacción** Pau Monfort, Joan Guinardó, Ada Marqués, Pablo Estela

**Fotógrafos** Jordi Miralles, Óscar Gutiérrez, Albert Font, Eugeni Pons, Miquel Coll, José Hevia, Luis M. Ambrós, José L. Hausmann, Iván Casal Nieto, Adrià Goula, Kris Moya

**Publicidad**  
**Directora comercial** Neus Romero  
Tel. 654 133 472  
[neusromero@revistacasaviva.com](mailto:neusromero@revistacasaviva.com)

**Zona centro** Mar Organista  
Tel. 667 497 066  
[mar@revistacasaviva.com](mailto:mar@revistacasaviva.com)

EDITA

## Connecor

**Administración**  
General Perón, 6 2ªA.  
28020 Madrid.  
Tel. 912 796 772

**Distribuye** Boyacá  
M-206; km 4,5 28890 Madrid  
Tel. 902 548 999

**Distribución en México**  
Ibermex, S.A. de C.V.  
**Importador en México**  
C.I.R.S.A., S.A. de C.V.  
**Distribución en Argentina**  
Brihet e Hijos.

**Imprime** Rotocobrhi  
Tel. 918 031 676  
Impreso en España (Printed in Spain)  
Sobrepeso para Canarias: 0,15 €  
Depósito Legal: B 27688-2012  
02/18

Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright. La redacción de Casa Viva no mantiene correspondencia ni se compromete a devolver los originales o fotografías no solicitados.

CONTROLADA POR O.J.D.



## Duilio Damilano

El autor de este proyecto ha aprovechado la construcción utilizada como estancia para los empleados de una compañía eléctrica, y la ha convertido en una villa con todas las comodidades, dejando el programa en una sola planta. [Damilanostudio Architects](http://www.damilanostudio.com). [www.damilanostudio.com](http://www.damilanostudio.com).





# El triunfo del blanco

PROYECTO: HÉCTOR ELIZAGA. EJECUCIÓN: NAVARBUILDING.

Las columnas de este apartamento se convierten en elementos expresivos del espacio urbano que ha sido reformado para mejorar sus condiciones. Los interioristas optan por la neutralidad luminosa del color blanco, un recurso que amplía el espacio y aporta energía.

El triunfo del blanco

El triunfo del blanco

El triunfo del blanco

El triunfo del blanco

El triunfo del blanco

El triunfo del blanco

El triunfo del blanco

El triunfo del blanco

El triunfo del blanco



*La vivienda incluye cuatro dormitorios,  
dos baños y una pequeña despensa*



Las columnas funcionan como elementos expresivos en el interior del apartamento. El volumen cuadrado de entrada que acoge dos de los dormitorios, está revestido de listones de madera de roble, aportando una gran calidez al espacio, contrarrestando

con la estructura vista preexistente de hormigón, más racional y dura. Sofá de Flexform modelo Groundpiece. Butaca de Vitra, modelo Lounge Chair & Ottman diseño de Charles & Ray Eames, mesita auxiliar de Knoll diseño de Saarinen y lámpara de pie Occhio



FOTOGRAFÍAS: LUISMA AMBRÓS. TEXTOS: ADA MARQUÉS.



**E**sta intervención tiene como objetivo recomponer el espacio de esta vivienda urbana que ocupa una superficie media de un inmueble en la ciudad. La planta tiene una forma irregular en dos cuerpos que se reservan respectivamente para la zona de día, el más luminoso, y para la nocturna la zona posterior. El espacio principal viene dado por el estar que a su vez integra el comedor y la cocina y ocupa, como hemos señalado, la zona más luminosa del apartamento. Con él se consigue un espacio social y núcleo central de la vivienda aprovechando toda la longitud de la misma. Muy importante la orientación norte-este-sur, al igual que la apertura de la terraza exterior, dotando de una gran amplitud visual y funcionalidad al espacio interior.



*La apertura de la terraza exterior  
aporta una gran amplitud visual*

En el salón sofá de Flexform modelo Groundpiece, la mesa de centro es de Flexform, modelo Plano acabado en roble teñido oscuro, alfombra de Karpel espejo de Fiam, modelo Caadre y diseño de Starck. Lámpara de sobremesa de Flos modelo Ktribe T diseño de Philippe Starck, butaca y puf de Vitra, modelo Lounge Chair & Ottman diseño de Charles & Ray Eames, mesita auxiliar de Knoll, lámpara de pie de Occhio, modelo Sento Lettura y taburete de Riva 1920.





*Los muebles de cocina  
permiten que todo se encuentre siempre recogido*



Dentro de la cocina se ha instalado mobiliario y paneles de Bulthaup, modelo b1, acabado lacado blanco alpino, encimera de isla modelo b3, acabado laminado

blanco alpino-madera maciza 56 roble gris natural, taburete de Carl Hansen, mod. CH56 en roble jabonado-piel diseño de Hans J. Wegner y los electrodomésticos y campana de Neff.





En el comedor, mesa de Bulthaup, modelo C2, acabado Laca blanco alpino, sillas del comedor de Carl Hansen, modelo CH33, Hans J. Wegner, acabado roble ahumado apliques pared de Occhio, modelo Sento y por

último las lámparas de suspensión de Occhio, modelo Sento. El cemento pulido del revestimiento de los baños está producido por Marius Aurenti y aplicado por la empresa Mspavimentos y pinturas.

*El comedor y la cocina ocupan la zona más luminosa del apartamento*







Los focos empotrados son el modelo Displei Led en blanco, diseño de UpO 2012, la iluminación rasante en el hall de entrada es el modelo Raggio, diseñado por Claudio Silvestrin y el led asimétrico del baño principal es el modelo C2, diseñado por Mario Nanni. Toda la vivienda lleva estores enrollables producidos por Luxaflex en tejido screen

*La zona de sala de estar y espacio para lectura y estudio se fusiona con el exterior*





*En el revestimiento de las paredes se utiliza listones en roble macizo natural*

En la habitación principal: cama de Lago, modelo Air, lencería de Zara-Home y taburete de Riva 1920. Un gran armario empotrado ocupa toda la pared frente a la cama, con frontales de madera de gran calidad.





*Destaca el volumen de los baños,  
en chapa de acero negro*

En el baño,  
pavimento  
de Cerámica  
Fondovalle, mod.  
Komi 240x2400  
color pure,  
revestimiento de las  
paredes de cemento  
pulido de Marius  
Aurenti, aplicado  
por la empresa  
Msspavimentos y  
pinturas el mobiliario  
es de Saltoki, modelo  
Hönnun B100,

encimera de resina,  
grifería de Grohe,  
modelo Concept,  
accesorios del baño  
de Stillo, mampara  
del baño principal y  
del baño de cortesía  
de Laser, modelo Zen  
y Clara, inodoros de  
Agape, modelo Pear,  
diseño de Urquiola  
y para finalizar,  
espejos de los baños  
de Hönnun con  
retroiluminación led.



## APARTAMENTO LUMINOSO

### 01

Este piso oscuro precisaba un tránsito interno mucho más abierto y activo, con mucha luz. Se abren para ello grandes ventanales hacia la terraza y hacia la calle y el espacio se llena con simetrías y cubos.

### 02

La pieza principal del diseño es la cocina, proyectada para albergar un núcleo transparente de vida social y familiar. Junto a ella la zona de relax y el comedor forman el trío de funciones que dan sentido al apartamento.

### 03

La zona de sala de estar y espacio para lectura y estudio se fusiona con el exterior, gracias a la gran apertura de luz y al contraste entre el blanco interior y el negro metálico de la terraza.





*El color blanco dota a la vivienda de una gran luminosidad*



**Habitación juvenil con cama de Lago, modelo cabecero Wildwood color natural, base Fluttua, mesilla de Lago, modelo 36e8 lacado pistacho frente vidrio, lámparas de suspensión de**

**Kundalini, modelo Dew, la silla de estudio de Ondarreta, modelo Bai polipropileno, butaca de Moroso, modelo Blomy azul diseño de Patricia Urquiola y lencería de Zara-Home.**

La vivienda incluye cuatro dormitorios, dos baños y una pequeña despensa en el hall de entrada. El volumen cuadrado de entrada que acoge dos de los dormitorios, está revestido de listones de madera de roble, aportando una gran calidez al espacio, contrarrestando con la estructura vista preexistente de hormigón, más racional y dura. A su vez, destaca el volumen de los baños-dormitorio, en chapa de acero negro. Gran importancia del color, creando y destacando una de las partes más íntima del espacio proyectado. Muy importante a su vez es el color blanco del resto de paramentos verticales, que dotan a la vivienda de una gran luminosidad y sensaciones de serenidad y un equilibrio visual muy fluido. Destacar en este proyecto el suelo radiante, el aislamiento térmico y acústico llevado a cabo. En el revestimiento de los paramentos verticales se ha utilizado listones en roble macizo natural, barnizado al agua mate, en la zona de dormitorios, salón y hall de entrada. Para contrastar con este material cálido, se ha forrado de

chapa metálica la zona de los baños. Las puertas rasgadas hasta el techo, en su parte interior se han lacado en blanco como todos los armarios de la vivienda y resto de parámetros verticales. La zona de sala de estar y espacio para lectura y estudio se fusiona con el exterior, gracias a la gran apertura de luz y al contraste entre el blanco interior y el negro metálico de la terraza. El diseño de la terraza se ha proyectado como segundo gran núcleo social, acompañado de una fuente en cascada, que integra la naturaleza en medio de la ciudad. Los muebles de cocina permiten que todo se encuentre siempre recogido, un detalle fundamental en cocinas abiertas a otros ambientes. Además, los frentes lisos, con tiradores reducidos a la mínima expresión, facilitan su fusión con la arquitectura y el interiorismo. En paralelo a este lineal, estratégicamente colocada en el centro de la estancia, una gran isla ofrece múltiples prestaciones al tiempo que funciona como elemento de transición hacia el salón. ✱



# Cómo convertir la cocina en el corazón de la casa

PROYECTO: HÉCTOR ELIZAGA. FOTOGRAFÍAS: LUISMA AMBRÓS. TEXTO: PABLO ESTELA.

En este apartamento se ha cuidado de forma especial el espacio dedicado a la cocina, ya que los propietarios lo consideran el centro vital de la vivienda. El interiorista, Héctor Elizaga, ha propuesto una cocina de mucho nivel delimitada por tres paredes y una corredera de cristal que permite mantener la intimidad del espacio o abrirlo al salón cuando es necesario.



La cocina se ha proyectado como un espacio vital de la vivienda, interviniendo en el espacio principal del apartamento, creando así el núcleo en la zona de cocción-comedor. En la unión intemporal de elementos como pueden ser la funcionalidad, ergonomía y perfección en las formas, se advierte el énfasis que el autor del proyecto ha querido subrayar con la sugestiva distribución.

Es muy importante destacar la calidad del programa que escogió, así como de los detalles que rodean el proyecto. Dado la racionalidad del mobiliario seleccionado, aparentemente sobrio y frío pero muy funcional, se ha buscado un contrapunto de calidez con el color, haciendo destacar más el elemento central, que viene acogido por los revestimientos de los paramentos verticales. Se trata del color y los paneles de madera de haya teñida de oscuro. Esta combinación separa y divide visualmente la cocina creando dos zonas claramente diferenciadas. Dada la luz cenital que invade la cocina y los materiales utilizados como el aluminio beige en la zona de entrada, se ha creado una estética muy sensual y agradable que diferencia los materiales propuestos y ayuda a destacar el diseño funcional del proyecto. Todas estas características hacen que la cocina sea el corazón del hogar.





La combinación cromática separa visualmente la cocina creando dos zonas claramente diferenciadas



### UN PROGRAMA DE ALTURA

La cocina disfruta de una generosa entrada de luz cenital, lo que tamiza la luminosidad en su interior y ayuda a mejorar las sensaciones volumétricas del espacio. Las vistas al exterior que permiten las ventanas colocadas frente a la isla de trabajo, se introducen en la cocina aportando colorido y alegría. Todos los elementos que componen esta pieza son de un alto nivel, tanto de diseño como de fabricación y acabados, para confirmar la apuesta firme que se hace por esta pieza del apartamento.

Héctor Elizaga ha apostado por un programa de mobiliario de probada eficacia, con todos los complementos necesarios, de aspecto sobrio y racionalista, con acabados que combinan el blanco y el color arena. El programa de cocina es el Bulthaup sistema b3 con los módulos altos en la zona de cocción en laminado sintético blanco alpino canto láser y los módulos altos suspendidos acabado aluminio beige arena. Los electrodomésticos son de Neff y la campana de Novy. Las puertas correderas son de Rimadesio, modelo Graphis Plus con estructura en aluminio y cristal reflectante gris. La cerámica es de Fondovalle, suministrada por Saltoki-Pamplona, modelo Action 1200x1200 mm. La ventana del techo es de Velux. El carrito camarera es de Kartell, modelo Gastone realizado en acero cromado y nylon en fibra de vidrio barnizado antigrafito, diseñado por Antonio Citterio & Oliver Löw. Los taburetes son de Ondarreta, modelo Bod. Las luminarias son de Vibia, modelo Skan en negro, diseño de Lievore Altherr Molina. Las sillas del comedor son de Cassina, modelo Hola diseñadas por Hannes Wettstein. El papel pintado es de Trussardi, producido por Saint-Honoré y suministrado por Decórane. El estore está producido por Luxaflex y es el modelo enrollable tejido screen. Los paneles de la pared son de listones de madera de haya maciza, teñida nogal oscuro.